

世界是一台紡織機—— 牽制作為身體與空間的織體

洪珮祺

實踐大學建築設計學系 學士班

包涵宥

實踐大學設計學院建築設計學系 專任副教授

摘要

本文聚焦於建築在建造過程中對勞動身體凝視的缺席。作品「整個世界是一台紡織機」自創作者父親於 2024 年 12 月所遭遇的一場工安事故為起點，以「牽制」作為核心概念，試圖建構一種世界觀的假設：我們所處的世界如一台紡織機，由時間、關係、慾望交織而成，並以此作為創作緣起。

作品透過身體經驗，編織可視織面及空間條件所產生的場域遷徙與調適過程，建構一種以身體經驗為本的空間感知與創作，進一步介入對建築、身體、重複勞動行為與空間權力的再思考。

關鍵字：牽制、身體經驗、空間權力、紡織機、場域遷徙

* 通訊作者。電話：

E-mail 地址：

The World as a Loom — Mutual Constraint as the Weaving of Body and Space

PEI-QI HONG

Bachelor’ s Program, Department of Architecture, Shih Chien University

HAN-YU PAO

Associate Professor, Department of Architecture Design, Shih Chien University

Abstract

This thesis discusses the absence of attention to the laboring body in the architectural construction process. The work The World as a Loom begins with an industrial accident experienced by the creator’s father in December 2024 and takes “constraint” as its main concept. It proposes a view of the world as a loom, formed through the interweaving of time, relationships, and desire, which serves as the starting point of the creative work.

Based on bodily experience, the work explores how visible textile surfaces and spatial conditions shape processes of movement and adaptation within space. Through this process, it develops a form of spatial perception and creation grounded in bodily experience. The work further reflects on the relationships between architecture, the body, repetitive labor, and spatial power.

Keywords: Mutual Constraint, Bodily Experience, Power Relations in Space, Loom, Spatial Translocation

* Corresponding author。Tel:

E-Mail:

第一章 緒論

1-1 創作背景與動機

本創作計畫以「牽制」作為核心概念，試圖透過身體經驗的細微觀察，揭示空間、制度與勞動身體之間的張力關係。創作動機來自於三項個人生命經驗：其一，疫情期間對弱勢勞動者所承受的社會凝視與排斥；其二，當一起社會事件發生於和自身相關聯的親友—「父親」，方才察覺原先被視為結構性性且抽離的問題，實則深刻嵌入個人生命經驗之中。「父親」在此不僅是個人經驗的指涉，更作為一種象徵性符號，代表任何人的父親、兒子、丈夫等親屬角色；同時也映射出權力結構中彼此牽制的雙重位置，既可能是「牽制者」，亦可能是「被牽制者」；其三，對日常勞動現場中身體與制度間持續拉扯與妥協的觀察。生命經驗與思考不僅作為情感陳述，更成為重新檢視建築、身體與制度關係的出發點，並從中提出一種世界觀的假設。

1-1.1 被遮蔽的身體：疫情、建築與缺席的凝視

" 指揮中心指出，今日新增 144 例本土病例死亡個案，為 93 例男性、51 例女性，年齡介於未滿 10 歲至 90 歲以上，皆屬重度感染個案、135 例具慢性病史、50 例無疫苗接種。確診日介於今（2022）年 5 月 2 日至 5 月 30 日，死亡日期介於 5 月 16 日至 5 月 30 日 " — 2022 年 6 月 2 日新聞報導

" 吃個飯路過的人對著我們叫罵，說我們是防疫的破口。我是吃飽了撐著來工地曬太陽扛鋼筋給你看看嗎 一場疫情撕裂了我們曾經溫暖的同理心，沒人願意在烈日下戴著濕口罩工作，工人們沒有群聚，每個人都怕染疫，可是不出工誰養家 你以為確診者的足跡我們沒注意？因為我們在基層資訊不足？" — 2022 年網路貼文

" 死亡人數從這一波開始前一直注意的 12 人，開始因疾病去世的人增加 2 例、10 例，兩週累積到今已 144 例。原來我已經漸漸的對確診數字不再掛心，因為這些數字只是數字，然而數字底下卻是確診的足跡，在充斥數字爆炸之下更難以被點開在螢幕被看見，包括了那其實是每一個人真切的、真實的、被發生在每一刻的事實，卻逐漸成為日常，無法抗爭的日常，只在極端的狀態下、時期下、情況下被看見，被分享，被認同……但不應該如此。” — 2022 年 6 月 2 日創作者書寫

"2024 年 12 月 24 日上午 10 點 48 分，桃園市大園區沿海因颱風達十級風，根據現場同場工作者及救護車紀錄：一名洪姓鐵工自一處鐵皮工廠 7 米高摔落在裝滿鐵料的貨車上 " — 2024 年「父親」所遭遇之工安事故

1-1.2 牽制的雙向性：日常中，制度與身體之間的拉扯與妥協

在這些制度以外，所有的責任都被去責任化，工人的身體更是成為承擔風險與慾望的機器。如 Manuel Castells & Alejandro Economy 的理論¹ 所寫，非正式經濟中的勞動者在無契約、低薪、無社會保護的條件下工作，不是邊緣而是制度運作的核心機制之一。這樣的敘述是站在非被雇者的視角所寫，倘若視角交換，是什麼使得一個勞動者願意承擔不對等的風險？這正是本創作觀察的起點。牽制作為雙向作用力，不僅發生在制度對身體的馴化中，也存在於身體對制度的隙縫利用中。

綜合而言，在人生經驗的脈絡下，「牽制」逐漸成為理解身體勞動空間與空間權力關係的關鍵概念。當生命經驗被整理為事件簿的形式後，逐步浮現出一種意識：從疫情期間被數字化的身體足跡與社會凝視，到父親在工安事故中所經歷的具體身體經驗，以及施工現場背後潛藏的結構性權力網絡，上述事件的片段共同揭示出在既有的世界架構中，當事件涉及「集體」與「個體」時，往往會被以截然不同的方式對待與處理。

若事件指向「集體」時，例如疫情期間媒體對摸摸茶店阿公或為了生計而出工的工人進行放大檢視，「日常」往往被重新界定、詮釋，甚至遭到污名化；然而，當事件的主角轉為「個體」，如父親所經歷的工安事故，則如 Manuel Castells 與 Alejandro Economy 在非正式經濟理論中所指出的，從事故發生前、中、後的各階段來看，這類被遮蔽的身體經常缺乏公共關注，甚至在制度與空間層面上被選擇性地忽略與遺忘。

1-2 創作目的與問題

在上述動機之後，本創作的主要目的是藉由「紡織」這一行動與隱喻，重新探討建築在建造過程與空間制度中對於身體、勞動與權力結構凝視的缺席。透過實踐紡織機及織面、行動遷徙、身體測繪等過程，重新審視在被迫遷移與制度邊緣中，空間如何被經驗、被牽動、被書寫。具體聚焦於以下幾個關注點：

1. 當身體進入建築的構築與使用過程中，空間能否成為承載勞動記憶的載體？
2. 紡織作為創作手段，如何展現建築外的空間生產方式？
3. 在感官經驗與空間重組的過程中，如何形成對勞動身體新的理解與再詮釋？
4. 在裝置與行動的過程中，如何發展出來自身體經驗的空間批判與微型建築敘事？

註 1： “在非正式經濟中缺乏制度性的管制，可能影響工作過程的不同元素，因為每個特定的情境，都界定了十分不同類型的活動。首先，它可能關乎勞動的地位，譬如說，勞動者可能未被申報，不提供它有資格擁有的社會利益，所得低於最低工資，或者在社會規範所不允許的情形下偏用。其次，它可能關乎受偏勞動的工作條件。譬如說，可能涉及玩弄健康條件、公共衛生、安全、或是活動區位，像忽視土地使用分區，或在人口密集地區中設置危險的製造業。第三，它可能關乎一些公司的特殊管理形式。譬如說，某間公司可能涉及有系統的財務詐欺，或經常以無記錄的現金支付，做為經濟交易的手段。沒有理論上的理由，可以將大公司的非法實務排除在非正式經濟之外，特別是它們緊密連結了其他非正式活動的成長。在這個角度之下，非正式經濟不是做為慈悲的社會研究對象的邊緣現象，而是位居許多社會之核心的基本政治—經濟過程。” — Castells, M., & Economy, A. (1993)。底層的世界：非正式經濟的起源、動力與影響（夏鑄九 & 王志弘 譯）。收錄於王志弘（編），空間的文化形式與社會理論讀本（增訂版，頁 333–366）。明文書局。（原著出版於 1989 年）

第二章 文獻探討與案例脈絡

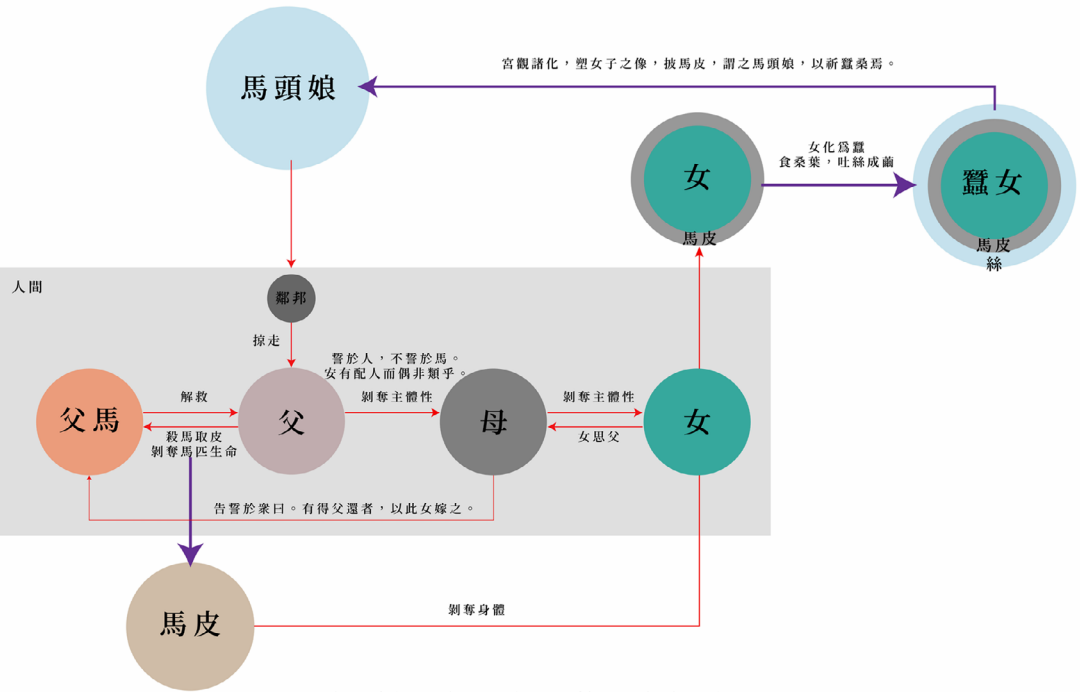
2-1 太平廣記〈馬頭娘〉中層層牽制的關係

2-1.1 〈馬頭娘〉中三個角色相互間的牽制

太平廣記中，女子因為守信而依照約定需要嫁給把父親從鄰邦救回的馬，而其父親因為世俗道德因素，不願意將女子嫁給馬匹，殺馬將誓言毀掉，剝奪了生命的同時也剝除了非與人對等身分的象徵，然而，剝除行為卻強化了非對等的身分，作為馬匹的主人，有支配其生命的權力以及生命消逝後對於身體的處理，並且不被社會、道德所約束而受責罰。而馬也許是慾望或執著使然，被扒下來的那一層皮在蠶女經過後將蠶女卷走束縛棲於桑樹上，而蠶女或基於保護自己的意圖，在那一張本為保護馬皮裡形變，包裹著馬皮化為蠶，不斷地吐絲，又在馬皮外造了一層繭，而繭則再被人取絲，以衣物貼身於人間他者的肌膚。

在這一故事中，蠶女、蠶女父親、馬的行為因各種層面的慾望驅使，在身體與慾望之中間相互牽制，又不斷往復，在原有被掠奪的環境下又生慾望去剝削其他物種的皮層，而皮層又掠奪他人，人又為了在被掠奪的情況下，作一個保護自己或轉變物種的暫時性的繭，繭又作為衣物的原料，衣披於人間。社會性的規範牽制著身體以及主體的存在。

圖 1
<太平廣記> 卷四七九馬頭娘層層剝削關係圖



2-1.2 身體：在「父親」之外，不被記名的邊緣身體

蠶女入了那層皮，就像入了一場夢。在馬頭娘的故事裡，她的角色始終模糊，只是開場的引子象徵吐絲織衣的起點。誓言被「父親」視為荒謬，以剝馬皮的行為來抹除蠶女誓言，而她走向馬皮是被捲走還是主動靠近，故事並沒有著墨，這樣的沉默、不記名影射出建築過程中那些被系統忽略的角色。

在「父親」與馬匹的關係中，對應著在日常中居於權力上層的建築師、資方、總包以及不斷被剝削與規訓的臨時工、點工、非法移工；而於此，對「父親」們的注視中，不被記名的身體如蠶女般存在於故事邊緣，不僅在故事中對於其主體性未曾深入描寫，甚至在故事安排她織出保護殼後，仍持續使用保護殼的絲為人間織衣。

此故事象徵了身體在勞動空間中被邊緣化與遮蔽的多層次狀態。同時，它揭示了對於「特定身體」的區分是由掌握權力的制度與結構的「父親」們所制定與維繫。規則透過沉默與不記名，選擇性地壓制某些身體的主體，使邊緣身體在被牽制、被規範卻仍留下行動痕跡的狀態中存在，並更深刻地形塑出勞動空間中誰被看見、誰被忽視的權力關係。

2-2 織物空間與身體的懸浮狀態

巴西藝術家 Ernesto Neto 的作品《Célula Nave》（2004）使用柔軟織物懸掛、填充、包覆空間，使觀者可以脫鞋進入、穿越、觸摸，並透過身體移動感受空間的張力。空間經驗是動態的、以身體為中心的，觀者的行動直接影響空間感知與形式。依 Scholte（2020, pp. 86–87）轉引 Lefebvre 的空間三元組觀點，身體行動參與社會空間形成的理論視角可作為參照。

本創作中的紡織機裝置是一種空間編織與身體牽制的機制。織面記錄了勞動身體的路徑與受限時刻，每一條經線的鬆緊、每一個疏漏的孔洞，都成為被忽略的身體經驗的可視痕跡。

當織線被張力拉緊、在不同綜框與經緯之間形成梭口時，身體必須在固定的步伐、節奏與姿態中運作，既受織機結構限制，又在每一次跨越、伸展與拉梭的動作中重新測繪自身與空間的距離。織面在梭織過程中懸浮於空間之中，既非完全依附建築結構，也並非完全獨立存在，而是透過線的牽引與身體的勞動，使空間呈現暫時性、被張力維持的狀態，這種「懸浮」不僅是物理形式，而是一種身體在制度化空間中的暫置與抵抗。

第三章 創作實踐計畫

3-1 創作概念：牽制作為空間與身體的張力場

「牽制」作為核心概念，將其視為身體經驗與空間權力間的動態張力場。牽制並非單向的限制與壓抑，而是一種雙向的作用力，當空間制度透過規範、結構、秩序影響身體之時，身體亦在重複性的勞動透過細微的偏移、延遲與遷徙移動對制度進行回應與再詮釋。

紡織機被設定為一種空間模型，透過經緯線交織產生的張力、開口或缺口顯影著空間常被忽視的身體經驗。織面上因為誤差、織面結構導致線材脫落所形成的隙縫，成為觀看空間權力下不可見卻被遮蔽身體的入口，揭示空間制度與身體抵抗之間的微觀協商。織面及織機不再只是靜態的物件，而是牽制關係中持續生長、遷徙的感知場域。本創作嘗試從身體出發，發展出一種行動式的空間觀察與創作途徑，進而探究身體如何在空間制度場域中開展、牽動與轉化空間意義。

3-2 創作流程

延續前述概念，本創作將身體行為、紡織機裝置與場域遷徙視為同時生長的狀態。五個創作流程以「牽制」為核心脈絡，在後續作品中逐一開展²，過程中亦展現材料選擇與嘗試、技術挑戰與轉折，以及場域分析與調整：

1. 觀察與轉譯：前期透過對築巢生物的行為觀察，提煉出「整個世界就是一台紡織機」作為創作隱喻，轉化為織機結構與操作邏輯的基礎。
2. 裝置製作與織面實驗：以自製紡織機作為工具，透過經緯線密度、缺口、錯層與鬆緊程度，顯影身體在制度空間下的受限與調整及心理性空間的反映。
3. 場域介入與遷徙：在為期一年的創作計畫中，裝置與身體多次在不同場域重組與遷徙，每次拆解、重組皆伴隨對空間條件與權力的在適應與在詮釋。
4. 影像紀錄與感知分析：透過長時間影像與特寫攝影，捕捉身體在編織行為中的細部運動與織面產生的過程。影像不僅作為檔案，也作為分析工具，輔助辨識重複性動作、節奏變化與無意識的偏移，進而視覺化「牽制」在時間與空間中的流動狀態。
5. 文本詮釋與案例對照：以馬頭娘作為貼近隱喻的故事，分析故事中角色層層相互牽制的關係，並對照 Ernesto Neto 的織物空間實踐，以身體的重複勞動作為顯影牽制關係的行動策略，形塑以身體經驗一種為核心，動態的空間批判方法。

註 2：圖 -2〈創作架構圖〉整合五個創作面向與作品之間的對應關係，呈現身體如何在裝置與場域之間移動、牽制與開展，構成持續調整的創作動態。

3.2.1〈不存在的紡織機〉對應於「觀察與轉譯」；

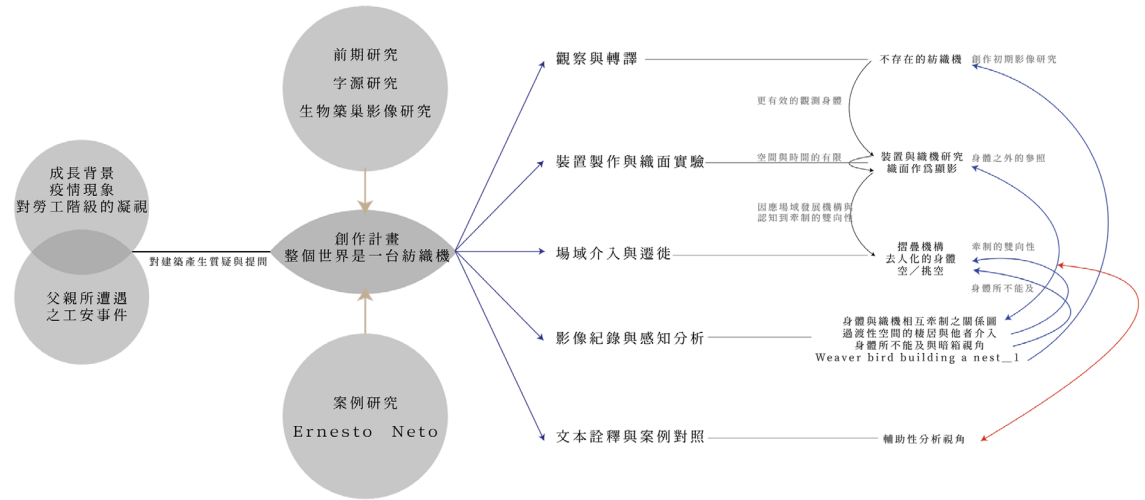
3.2.2〈秩序與失序之間〉對應於「裝置製作與織面實驗」；

3.2.3〈牽一髮而動全身〉對應於「場域介入與遷徙」；

3.3〈影像紀錄〉則對應於「影像紀錄與感知分析」，進一步呼應前述作品中的身體與場域關係；「文本詮釋與案例對照」則於結語統整，作為理論與創作之間的交互應。

圖 2

創作架構圖



3-2.1 不存在的紡織機：作為身體勞動行為的測繪與顯影

透過文獻、影像研究與實地觀察高雄燕巢區家燕與赤腰燕的巢穴，觀察到沙燕取泥做巢、蜘蛛結網捕食、獨居蜂管狀排列卵等有機行為，皆源於生存性本能的驅動。這些觀察形成了思考的起點，引發對身體受制因素的提問。作品〈不存在的紡織機〉因此作為一項對於身體的實驗而生，場地因應實習宿舍天花板的鋁架系統而得以懸吊，材料則受限於交通可及範圍與工廠可回收資源。這台不同於一般紡織機形式的織機被設定為「身體測繪機」，以身體脊椎在工作中前後傾斜的移動軌跡為記錄對象，並追問：在重複行為的狀態中，身體究竟是被什麼所牽引與支配？

圖 3

實地觀察高雄燕巢區家燕與赤腰燕之紀錄 2024.7 高雄燕巢

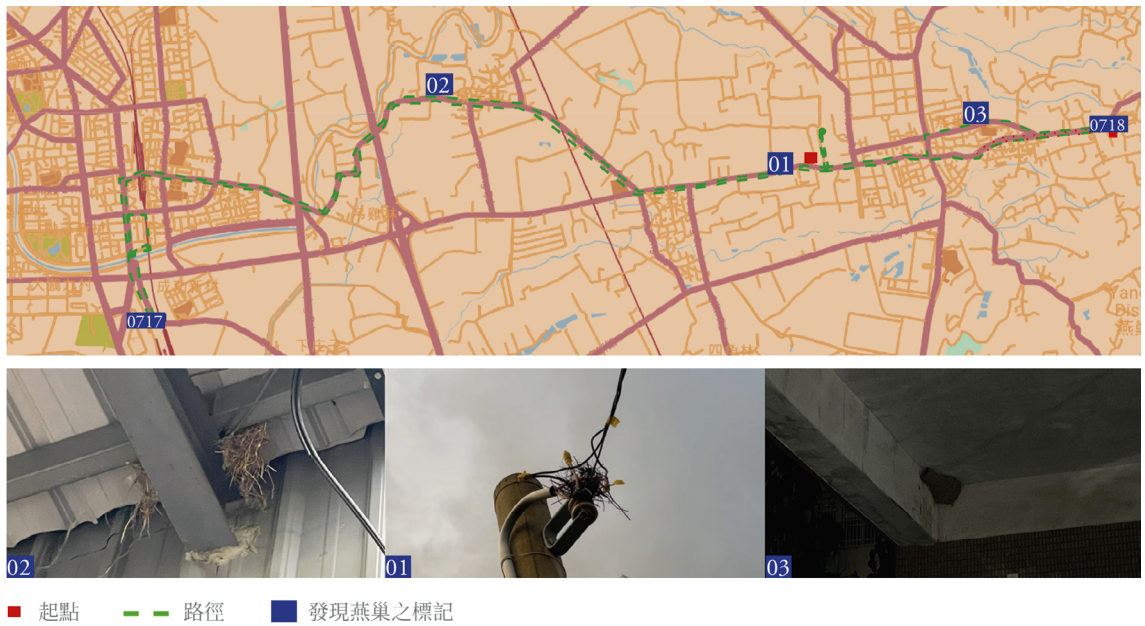
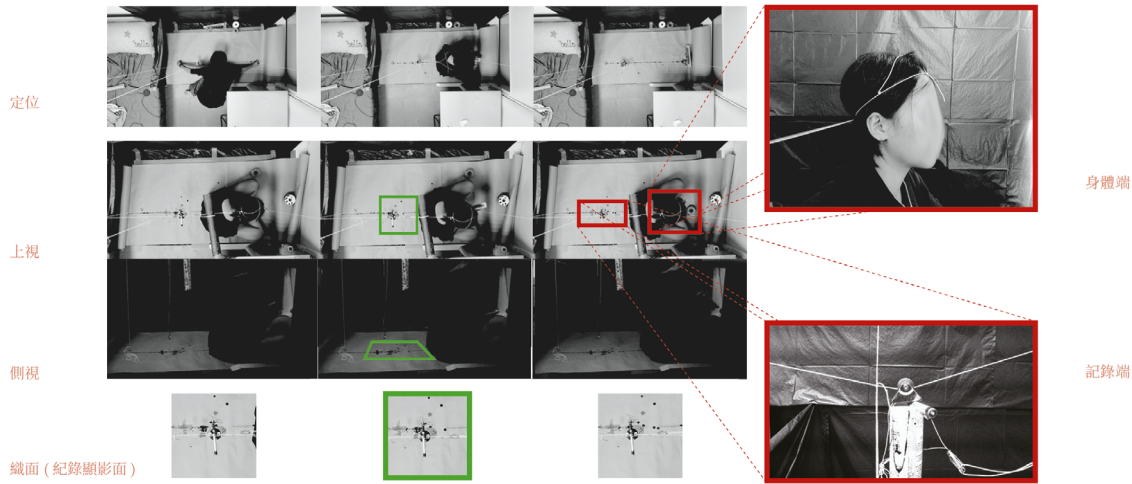


圖 4
不存在的紡織機 作品紀錄於高雄燕巢 2024.8



3-2.2 秩序與失序之間：身體、織面與空間制度

此後，為更有效且具參考依據的從微觀身體經驗觀察身體與勞動行為的牽制關係，參考大量紡織機的運作影像，拆解其機構與運作原理，自行製作出可操作的裝置。織面的紋理來自先於編織的編碼秩序，綜框牽動著數以百計的經線，每一個腳步踩踏接觸發結構的變化，在每一個踩動中形成不同層帶的梭口；手部則在期間來回穿梭緯線，使編碼所致的分層更加穩固，織面隨之成形，其結構與節奏在圖 -8 中可見更為清晰的呈現。

"時間與空間緊繃而導致身體到內心的狀態都是緊繃且焦躁的條件下，進行梭織行為的雙手拉扯得用力，導致織面在起初呈現收縮狀且漏了許多針，直到我看見面逐漸形成以後，前述條件所致的緊繃態才逐漸舒緩，手部的梭織行為才趨於放鬆且織面的紋理逐漸均勻。"—創作日誌，2025/05/18

然而，身體的緊繃、操作的失誤、編碼的錯誤都可能使得織面因此產生錯落、開口，非預期的「錯誤」成為情緒、心理空間在織面上的顯影，也使織物從秩序的展示轉變為對秩序本身的質疑並省思這樣的失序是否可以系統化。而當錯誤累積成破口、編碼崩解之時，在實踐中浮現的問題是：這套織序究竟是由誰制定？

圖 5-7
第一版織機 作品紀錄於工作室公共區 2024.10



圖 8
第一版紡織機 - 運動圖

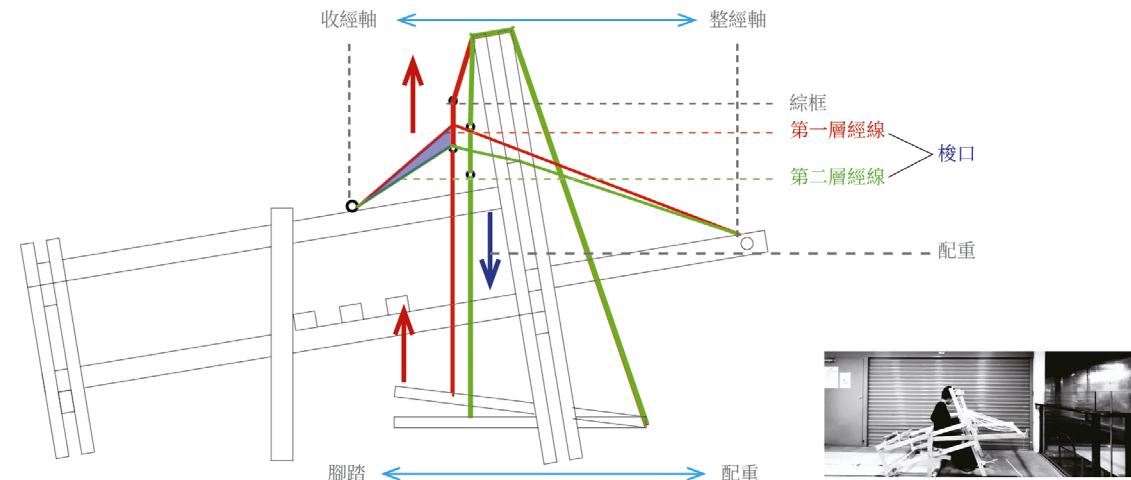
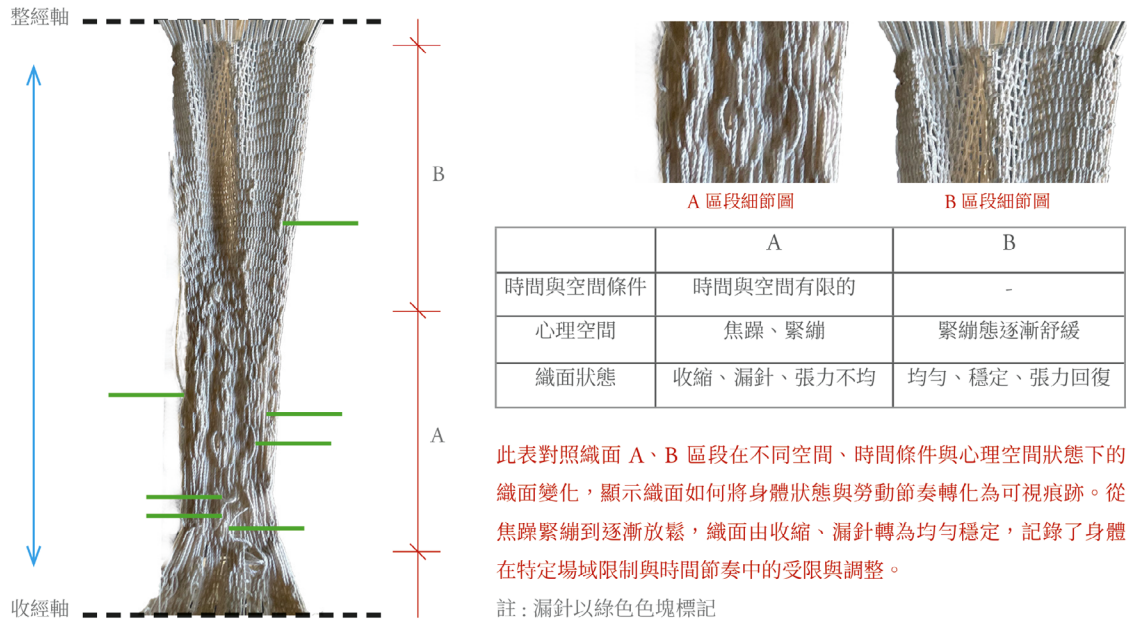
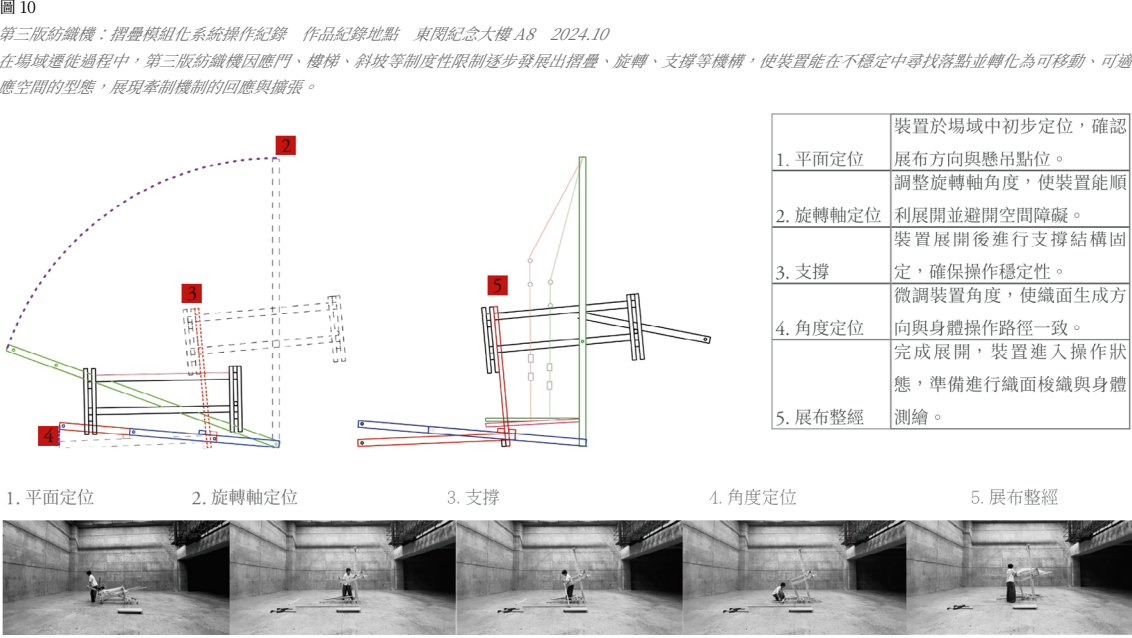


圖 9
織面實驗分析圖 (對應到至 2025/05/18 創作日誌中所記錄)



校園空間的侷限，身體與紡織機在不同場域之間持續遷移：從木工廠、八樓、地下工作室、系辦側門，再到七樓天井，又返回地下室，每一次移動都是對空間條件的重新閱讀與調整，身體與裝置共同在不穩定中尋找短暫落點，隨著遷徙、移動、功能增加，紡織機逐漸發展出摺疊與模組化的結構，以適應不斷遷徙中所需經過的門、通道、樓梯、斜坡等建築過渡性空間。調整的過程不只是技術層面的變動，更是一場關於勞動身體如何與空間制度共構的思考實踐，在場域遷徙與結構調整的交織中顯影出張力場，開展穿梭的可能。



3-2.3 場域介入與遷徙—牽一髮而動全身「空」的關係

20 條織線分成 4 個綜框，每一個綜框帶動 130 條經線，單一個踩踏使梭經過 130 條線與其餘 390 條線之間的梭口，所需要花費的時間是 20 秒，完成 1 公分的面花費的時間是 3 分半，而 1 小時將能織出 17 公分。量詞顯示出系統化勞動的節奏與規律，然而，實作中卻常因張力變化、操作失誤、織面編碼錯誤而導致落線，在這些看似被系統化的牽制之外形成隙縫。編織的前置工序如穿綜、整經高度仰賴身體行動的反覆執行，線與線錯綜纏繞，肉眼難辨。

隨著空間制度性限制的變動，身體與織機「被迫」進入空間 A7，企圖運用場域條件中的虛空—身體所不能及之處編織一張網，然而，一根經線的跨越必須往復於虛空兩端，途中要繞行對於線段而言為障礙物的建築支撐，於此上百次的來回，使身體逐漸內化為紡織機的梭子，意識被勞動性的目標所牽引，身體於此形成「意識的容器」，當兩台紡織機的牽制作用相連接，跨越 8 米挑空，行動空間與身體配置也隨之變動，單一身體邀請多個身體（其他參與者）加入織作，因多個身體在同一系統執行分工的過程，漸漸浮現出發號施令與執行指令的身體關係，使得權力分配與行動指令的傳遞成為觀察焦點，作品轉化為一種牽制機制的實驗場。

在以織機佔據空間的過程中，身體之外卻有著更龐大的機制正驅動著意識，而身體作為意識的容器，又需要空間安放身體。在這不斷往復的過程中，場域遷徙是牽制機制在空間制度中的顯影，亦顯示了牽制的雙向性，制度限制身體的同時，身體也在其中牽制著制度機制。譬如紡織機在空間 A7 的挑空，樓層有其歸屬的系所，然而，挑空的「空」屬於誰？依規定可借用的範圍是系所的欄杆，但因跨越挑空的「空」而在其中織出一個面，形成試探性的「偷渡」。因身體與制度邊界的交錯所產生的空間，雖在規則之外，卻被默許，甚至必然存在。

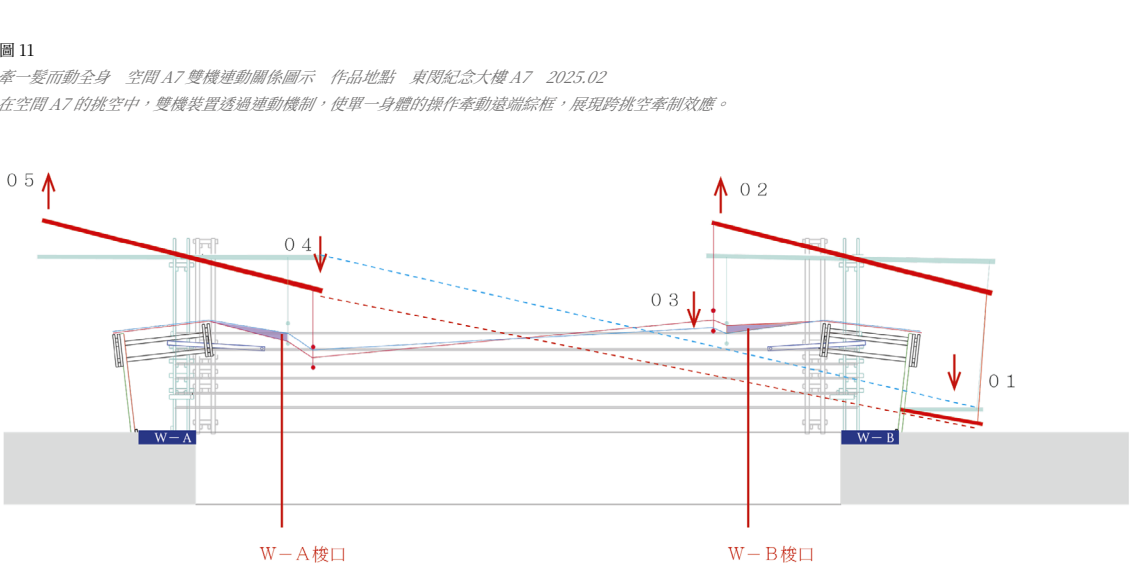


圖 12

雙機裝置平面與線段與身體協作路徑圖 作品地點 東閣紀念大樓 A7 2025.02

此圖為雙機裝置在空間 A7 的平面圖，當經線要自 01 至 06(以實線示意)，途中需繞行對於經線而言為障礙物的建築支撐(02 為防火門結構、04 為旋轉梯支柱，身體繞線路徑圖以虛線示意)，因單一身體有限而轉化為多人協作，並在多人的指令傳遞中，逐漸浮現權力分配的身體關係。

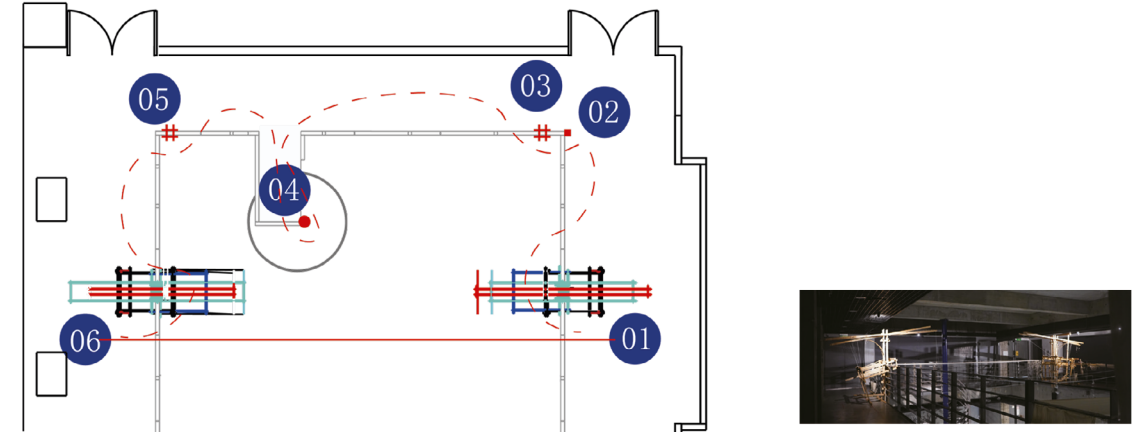
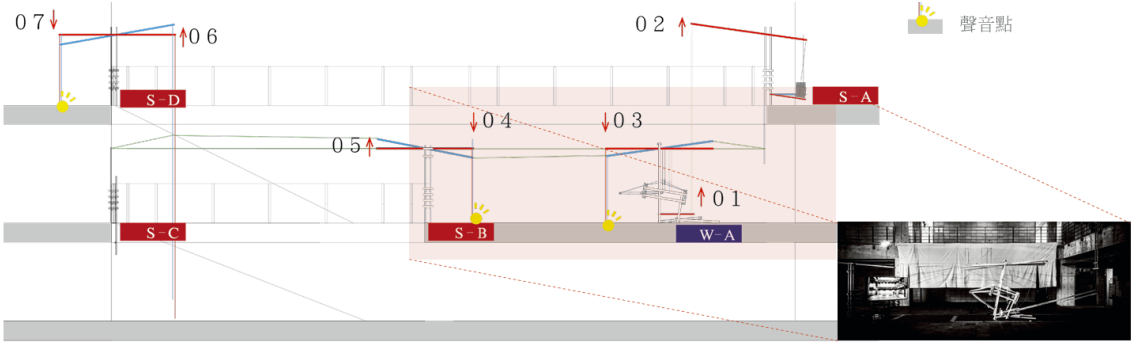


圖 13

線及念 一念動三千 空間 A1 運動關係圖 作品地點 東閣紀念大樓 A1 2025.02

01 為踩踏裝置的起點，圖 13 呈現織機空間 A1 中的運動機制，透過踩踏與配重的擺盪，以聲音與織機牽制線段，串聯兩區挑空、一層中庭、二層廊道等過渡性空間，呈現隨著不斷遷徙的過程中，對於牽制為雙向性的體認。身體繞線路徑圖以虛線示意，因單一身體有限而轉化為多人協作，並在多人的指令傳遞中，逐漸浮現權力分配的身體關係。



3.3 影像紀錄與感知分析

「影像紀錄」作為創作過程的檔案紀錄，透過影像的長時間拍攝與特寫捕捉，得以重新檢視身體在紡織行為中所展現的節奏、偏移與停頓，並將肉眼難以察覺的細節轉化為對「牽制」的另一種視覺詮釋。影像揭示了身體與紡織機在空間與制度結構下的微妙互動，也映照出在重複性勞動中所形成的身體記憶與動態權力關係。

圖 14
身體與織機相互牽制之關係圖 紀錄於 東閣紀念大樓 A8 2024.10
在第二版紡織機的操作中，因身體尺度與織機尺寸的不相符，梭織行為常陷入卡頓。透過長時間拍攝並反覆觀看影像，身體得以從身體之外的視角檢視自身，進而調整織機。影像在此成為身體之外的參照，使感知得以重新編織身體與織機的關係。

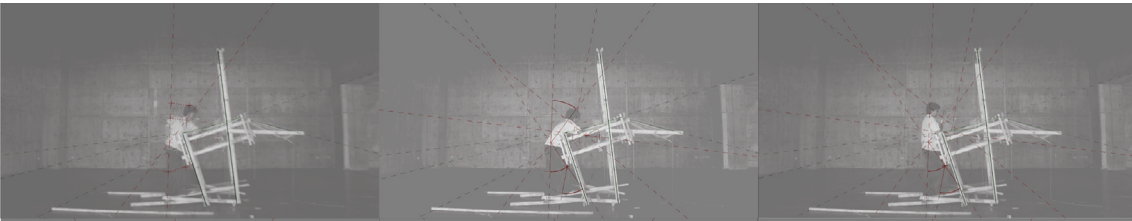


圖 15
過渡性空間的棲居與他者介入 紀錄於 東閣紀念大樓 A1 2025.04
在 A1 樓的過渡性空間中，紡織機與線構或暫時性的棲居。原本作為紀錄用途的影像，卻意外捕捉到他者的經過、停留、抬眼、繞行，甚至在織機旁打羽毛球等行為，顯示牽制並非單向：空間制度限制了織機的佔位，同時他者的行動也反過來牽制並改寫場域的感知。線即念，念即牽制，影像展現了牽制的雙向性如何顯影空間。



圖 16
身體所不能及與暗箱視角 紀錄於 東閣紀念大樓 A7 2025.02
在雙機連動裝置中，跨越挑空的企圖顯示出「身體所不能及」的限制。為了模擬眼睛觀看世界的方式，製作的暗箱被置入身體無法到達的位置，顯影錯位的視角。影像顯示世界的構成依賴於身體的感知：垂直與水平的結構因視點而變形，透視圖的構成亦因身體侷限而錯置。



三個作品共同顯示影像紀錄不僅是創作的附屬檔案，而是感知分析的方法。它能客觀化身體與織機的關係，顯影他者行為對空間的牽動，並模擬身體不可及的視角。影像因此成為牽制機制的顯影場，使感知本身也被納入制度與身體的張力之中。

第四章 反思與結語

本創作以「身體經驗與空間制度之間相互牽制與調整的關係」為核心，將「牽制」視為身體與空間權力之間持續拉扯、調整與協商的動態張力場。在父親所遭遇的工安事件以及為期一年的創作計畫中，使創作者意識到牽制並非單向的壓抑，牽制之所以能夠作用，必然與作用對象相關，因此本創作更強調其雙向性：空間權力形塑身體的行動方式，身體亦透過重複性勞動、偏移與臨時性調整，反向干預制度結構。

在實踐中，紡織機成為觀察身體經驗的工具與空間模型。織作過程中的落線、隙縫與錯位為被忽視的身體經驗提供了進入空間權力關係網的入口。場域遷徙與結構重組，使紡織機與身體一同成為遷徙式的行動單位，不斷在不同場域中尋找臨時落點，並在移動過程中型變自身形態與功能。影像紀錄不僅保存了創作軌跡，更使重複性動作、節奏變化與無意識偏移得以被視覺化，轉化為一種對牽制關係的微觀觀察方法。同時，文本詮釋與案例對照於結語中被視為輔助性的分析視角，作為釐清牽制之隱喻結構與身體操作邏輯的參照背景。

最終，「牽制」被重新定義為一種關係性構築行為，而非單純的限制或控制。它包含適應、抵抗與再組構的能力，並啟發出一種遷徙式的空間策略，透過身體作為感知與行動的核心，游走於制度的縫隙之間。本計畫所演練的觀察方法，未來可延伸至臨時建築、社會運動與游牧式的藝術介入，作為探討空間政治與身體經驗的實驗框架，作為面對不穩定世界的空間思考起點，重新思索「構築」的定義與方法。

參考文獻

書籍

1. Castells, M., & Economy, A. (1993)。底層的世界：非正式經濟的起源、動力與影響（夏鑄九 & 王志弘 譯）。收錄於王志弘（編），空間的文化形式與社會理論讀本（增訂版，頁333–366）。明文書局。（原著出版於1989年）

網路資料

1. 陳家威、吳曉君、招肇欣（2005）。推原神話：蠶神馬頭娘《搜神記》〈女化蠶〉。輯於《神話與文學論文選輯 2004–2005》（頁89–105）。嶺南大學中文系。檢自 http://commons.ln.edu.hk/chin_proj_2/8

外文文獻

1. 1.Scholte, T. I. (2020, February 13). Insite | Outsite: The perpetuation of site-specific installation artworks in museums [Doctoral dissertation, Universiteit van Amsterdam]. UvA-DARE. <https://hdl.handle.net/11245.1/a78ed10e-a316-4739-b315-781fc0a609e0> (86-87)